

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Пособия по музыкальному диктанту;*
- *Перечень учебно-методических материалов*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 7-летним сроком обучения

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7 до 14 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
7 лет	700	350	350

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														
Годы обучения	1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	350
Самостоятельная работа	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	350
Максимальная учебная нагрузка	32	38	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	700

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок.

Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю: 45 минут в 1-ом классе, со 2 по 7 класс 1ч.10 мин. Форма организации занятий – мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – 6-12 человек.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- запись по слуху несложной мелодии;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений по инструменту, в творческих формах музицирования;

- выработка у учащихся слуховых представлений.

Методы обучения

- словесные (объяснение);
- наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующих требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие наборов шумовых инструментов;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, дидактическим раздаточным материалом, иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями детей.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4 - целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Диез, бемоль; ключевые знаки,

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, слабая доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность «ля минор» (натуральный вид).

Паузы. Размеры 2/4, 3/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

- определение на слух лада, размера

- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F, D, a. Мажор, минор. Реприза.

Учебно-тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Клавиатура. Диез и бемоль.	1
6.	Длительности. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Тональность «До-мажор». Устойчивые звуки «До-мажора». Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
Итого		8
II четверть		
1.	До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие в гармоническом	1

	и мелодическом видах.	
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Дирижерский жест в размере 2/4	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
Итого		8
III четверть		
1.	Тональность Ре мажор. Интонационные упражнения.	3
2.	Размер $\frac{3}{4}$. Схема деления длительностей.	2
3.	Тональность Соль мажор	2
4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного материала	2
Итого		11
IV четверть		
1.	Транспонирование	2
2.	Ритмические группы в размерах 2/4 и 3/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного материала.	1
5.	Контрольный урок	1
Итого		8
Всего		35

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пения с листа

Несложных песен с текстом, выученных «на слух» (с сопровождением и без).

С названием звуков, на слог или с текстом.

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 3-4 такта. Затакт, размеры 2/4, 3/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар, обращение;

Интервал, разрешение; мотив, фраза.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Записать простейший одnogолосный диктант (3-4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор, тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические группы

Затакт

Паузы

Интервалы: их величины, обозначения

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Учебно-тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, слабая доля, пульс, тональности C, D, F, G, a.	3
2.	Параллельные тональности.	1,5
3.	Ми минор.	1,5
4.	Дирижирование в размерах 2/4, 3/4	3
5.	Закрепление пройденного материала.	1,5

6.	Контрольный урок	1,5
Итого		12
II четверть		
1.	Размер 4/4	1,5
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1,5
3.	Тональности В и g.	3
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1,5
5.	Мелодический минор.	1,5
6.	Закрепление пройденного материала.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
Итого		12
III четверть		
1.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	3
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5
3.	Интервалы ч.1, ч.4,4.5,ч.8	1,5
4.	Интервалы – построение:2, 3	3
5.	Интервалы 6,7	3
6.	Ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	1,5
7.	Закрепление пройденного материала.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
Итого		16,5
IV четверть		
1.	Ритмическая группа	1,5
2.	Тональности F-d	1,5
3.	Тональности G-e	1,5
4.	Тональности В-g	1,5
5.	Бекар	1,5
6.	Закрепление пройденного.	3
7.	Контрольный урок	1,5
Итого		12
Всего		52,5

Третий класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен, выученных «на слух» и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза – шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-6 т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; затакты

Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

Учебно -тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка. Размер 2/4, 3/4. Фраза.	3
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1,5
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1,5
4.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1,5
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1,5
6.	Интервал – терция.	1,5
7.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1,5
Итого		12
II четверть		
1.	Интервал - секунда. Построение, пение, определение на слух	1,5
2.	Ритмические группы в размерах 3/4 и 4/4	1,5
3.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	1,5
4.	Тональность Ля мажор.	1,5
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	3
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
Итого		12
III четверть		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1,5
2.	Тональность до минор.	1,5
3.	Размер 3/8.	3
4.	Интервал – сексты.	1,5
5.	Построение интервалов от звука.	1,5
6.	Обращение интервалов.	1,5
7.	Обращение трезвучий	3
8.	Переменный лад.	1,5
9.	Секвенция	1,5
Итого		16,5
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1,5
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D53 в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
3.	Движение мелодии по звукам обращений S53	1,5
4.	Движение мелодии по звукам обращений D53	1,5

5.	Аккорды вне лада. Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64. Определение на слух. Построение от звука.	3
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
Итого		12
Всего		52,5

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

В размерах 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;
 Септаккорд - Д 7 ;
 Трезвучия главных ступеней с обращениями;
 Отклонение;
 Синкопа;
 Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.
 Ритмические группы:
 В размерах: 2/4,3/4,4/4; ритмические группы:
 В размерах: 3/8, 6/8

Учебно -тематический план

	Название темы	Количество уроков
І четверть		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1,5
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1,5
3.	Пунктирный ритм	3
4.	Тональность Ми мажор.	1,5
5.	Тональность До диез минор	1,5
6.	Ритм «синкопа»	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
Итого		12
ІІ четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1,5
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1,5
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1,5
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1,5
5.	Размер 6/8.	3
6.	Закрепление пройденного.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
Итого		12
ІІІ четверть		
1.	Ритм «триоль»	1,5
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1,5
3.	Тональность Фа минор.	1,5
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	3
5.	Сексты в тональности.	1,5
6.	Доминант-септаккорд с разрешением.	1,5
7.	Доминант-септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
8.	Ритм	1,5
9.	Закрепление пройденного.	1,5

10.	Контрольный урок	1,5
Итого		16,5
IV четверть		
1.	Тональности – повторение. Интервалы в ладу.	1,5
2.	Минорные бемольные тональности	3
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1,5
4.	Модуляция простейшего вида.	1,5
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	3
6.	Контрольный урок	1,5
Итого		12
Всего		52,5

Пятый класс

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;

проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;

укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;

выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

Формирование вокально-интонационных навыков

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;

пройденных интервалов и аккордов;

обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервальных и аккордовых последовательностей;

4-х голосное пение Д7 с разрешением;

одно- и двухголосных секвенций однотональных.

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;

с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;

2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;

транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

синкопы внутритактовые и межтактовые.

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
новые ритмические группы в размере 6/8;
переменный размер;
ритмический ансамбль и партитура;
ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
функций аккордов, гармонических оборотов;
мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
анализ простейших альтераций в мелодии;
анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя
музыкальный диктант
разные формы устных диктантов;
письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
тембровый диктант

Воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы;
разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
использовать полученные теоретические знания в практике;
интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Учебно -тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	9	-	9
Сольфеджирование и пение с листа	7,5	-	7,5

Воспитание чувства метроритма	6	1,5	4,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	6	-	6
Воспитание творческих навыков	6	-	6
Теоретические сведения	9	6	3
Итого:	52,5	9	43,5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

повторение тональностей до 4-х знаков
 диатонические интервалы
 тритоны (повторение)
 пентатоника - лад народной музыки
 ладовая альтерация
 трезвучия главных ступеней с обращениями
 квинтовый круг тональностей
 период, предложение, каденция

II четверть

тональности Си мажор – соль диез минор
 Ув. 2, Ум.7 в гармоническом миноре
 Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности
 триоль
 хроматизмы в мелодии

III четверть

тональности Ре бемоль мажор - си бемоль минор
 более сложные ритмические группы в размере 6/8
 фигуры аккордов
 модуляция и отклонение в тональность доминанты
 переменный размер

IV четверть

кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей(закрепление)
 модулирующие секвенции
 буквенные обозначения звуков и тональностей
 органнй пункт
 повторение пройденного

Шестой класс

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
 проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
 введение более сложного музыкально-дидактического материала;
 укрепление музыкальной памяти;

накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
звукоряда гармонического мажора

пентатоники

Д₇ с обращениями

Ум $\frac{5}{3}$ в гармоническом мажоре и миноре

характерные интервалы в гармоническом мажоре

последовательности аккордов и интервалов

аккорды и интервалы от звука с разрешением

одно- и двухголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д₇ и его
обращений,

2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
мелодий в пентатонике

транспонирование с листа на секунду и терцию
размер 3/2

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в
том числе и переменном размере

ритмический ансамбль

ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы
количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических
особенностей

функций аккордов, гармонических оборотов

типа полифонии

мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и
интервалов

анализ простейших альтераций в мелодии

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от
звуков

анализ каденций в периоде

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

тембровый диктант

Воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода

разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

знакомство с фигурациями

подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

иметь достаточный уровень слуховых представлений;

знать необходимый теоретический материал;

применять свои знания и умения в практике;

Учебно -тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практик а
Вокально – интонационные навыки	9	-	9
Сольфеджирование и пение с листа	7,5	-	7,5
Воспитание чувства метроритма	6	1,5	4,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	6	-	6
Воспитание творческих навыков	6	-	6
Теоретические сведения	9	6	3
Итого:	52,5	9	43,5

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

повторение тональностей до 5-х знаков

гармонический мажор

характерные интервалы гармонического мажора ум2, ум7

ув.5/3

обращения Д7 в мажоре

II четверть

тональности Фа диес мажор - ре диес минор

обращения Д7 в гармоническом миноре

малый вводный септаккорд

ум2 ум7 в гармоническом мажоре

уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и

гармоническом мажоре

переменный размер

III четверть

тональности Соль бемоль мажор - ми бемоль минор

ув.5, ум.4 в гармоническом мажор и миноре

обращения Д7 от звука, интервальный состав;

ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре (для продвинутых групп).

IV четверть

пентатоника (повторение)

закрепление квинтового круга тональностей

диатонические интервалы

характерные интервалы

модулирующие секвенции

Седьмой класс

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков.
- Обобщение всего пройденного материала.
- Углубление знаний по теории музыки.
- Подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз звукоряда гармонического мажора;

Сольфеджирование и пение с листа мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам Д 7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в народных ладах

Воспитание чувства метроритма: все пройденные ритмические группы и размеры;

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере, дирижирование в смешанных размерах, ритмический ансамбль, ритмический диктант;

Воспитание музыкального восприятия: определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный материал предусмотренный программой по выбору преподавателя, музыкальный диктант, все формы музыкальных диктантов, тембровый диктант, воспитание творческих навыков, импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах, все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет, импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен уметь:

- правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
 - сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
 - подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
 - анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
 - записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать** основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Учебно -тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	9	-	9
Сольфеджирование и пение с листа	7,5	-	7,5
Воспитание чувства метроритма	6	1,5	4,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	6	-	6
Воспитание творческих навыков	6	-	6
Теоретические сведения	9	6	3
Итого:	52,5	9	43,5

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

повторение пройденного в 6 классе

родственные тональности

энгармонизм

хроматическая гамма

II четверть

лады народной музыки

ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре

Ув5 и Ум4 в гармонических ладах

трезвучия побочных ступеней

септаккорд II ступени
смешанный размер

III четверть

тритоны в натуральном мажоре и миноре
ум 4 и ум 5 в гармонических ладах
прерванный оборот
построение 12 аккордов от одного звука
септаккорды (повторение)

IV четверть

знаки сокращения нотного письма
мелизмы
повторение пройденного материала
знакомство с экзаменационными требованиями
подготовка к итоговому экзамену.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту) и т.д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Проверка знаний осуществляется в виде устного опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Условия пересдачи и повторной сдачи итоговых контрольных уроков определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация осуществляется в 7 классе, которая проводится в 2 этапа: письменный (45 минут) и устно (1,5 часа). Допускается пересдача итоговой аттестации по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

▪ нечистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ недостаточная выразительность исполнения;

▪ слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

▪ нечистая интонация;

▪ ритмическая неточность;

▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

▪ невыразительное исполнение;

▪ невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические указания

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом, педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по

нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического

рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое

представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков, дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки,

но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием.

Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Берак О. Школа ритма. – М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.
4. Берак О. Школа ритма. – М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
7. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
8. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
11. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993.
15. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
16. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб., 1998.
17. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М., 1997.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. – М., 1998,
21. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
22. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
23. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
24. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
25. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
26. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
29. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
30. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003

- 31.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 32.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 33.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 34.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 35.Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
- 36.Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
- 37.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- 38.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
- 39.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
- 40.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
- 41.Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
- 42.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
- 43.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
- 44.Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
- 45.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
- 46.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
- 47.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
- 48.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
- 49.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
- 50.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
- 51.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003
- 52.Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М., 2003
- 53.Фролова Ю. Сольфеджио 6 – 7 классы. М., 2003.
- 54.Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.

6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ/ Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб., 1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ. Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
10. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплекты плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика-XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.